**Методические условия формирования УУД у младших школьников**

Дата публикации: 08.07.2013

Раздел: Образовательный процесс

Количество просмотров: 723

Автор: Прохорова С.Ю. / Брагина Я.М.

Источник: Журнал **Управление начальной школой, №8, 2013 г.**

Количество комментариев: 1

Номер журнала: №8 (август)

Авторы:

**С.Ю. Прохорова**, канд. пед. наук, доц. каф. начального образования ОГБОУ ДПО "Ульяновский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования",

**Я.М. Брагина, учитель начальных классов МАОУ "Гимназия № 34", г. Ульяновск**

Мои ученики будут узнавать новое не от меня, они будут открывать это новое сами. Моя главная задача – помочь им раскрыться, развить собственные идеи. И.Г. Песталоцци

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС), утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования", одной из важнейших целей начального образования является формирование у младших школьников основ учебной деятельности. Достаточный для младшего школьника уровень ее сформированности обеспечивает возможность развития психических и личностных новообразований, что является существенным результатом обучения в начальной школе. Особое значение учебной деятельности – в установлении нового типа взаимодействия учителя и учащихся, основанного на сотрудничестве, совместной работе, активном участии ребенка в каждом шаге обучения.

Психологический компонент планируемых результатов начального общего образования составляют универсальные учебные действия (далее – УУД). Их разнообразие, специфика и доля участия в интеллектуальной деятельности учащихся позволяют повысить качество образовательного процесса. В ФГОС определены регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД, а также личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

Под педагогической поддержкой мы понимаем превентивную и оперативную помощь в развитии обучающегося, которая направлена на решение его индивидуальных проблем, связанных с продвижением в самореализации.

Поддержать младшего школьника – значит оказать ему в той или иной форме помощь:

прямую, непосредственную или опосредованную;

педагогическую, психологическую или социальную;

общую, индивидуальную или групповую.

В процессе взаимодействия педагога и обучающегося осуществляются:

поддержка того, что актуально присутствует у младшего школьника, что потенциально возможно и находится в зоне его ближайшего развития;

создание условий, способствующих переводу того, что поддерживается, в деятельность самого учащегося;

содействие обнаружению учащимся собственных проблем и придание им развивающего характера путем превращения проблемы в задачу деятельности.

Далее рассмотрим некоторые методические условия формирования и развития УУД у младших школьников в учебной деятельности:

опора на субъектный опыт ученика;

применение активных методов обучения в урочной и внеурочной деятельности;

использование заданий, способствующих развитию творческих способностей учащихся;

организация работы с "интеллектуальным резервом".

Акцент на субъектность обусловлен не новыми теоретическими веяниями, а пониманием того, что личность – есть феномен субъектности. Это изменяет позицию учащегося с традиционной – как объекта обучения, на новую – как субъекта учения.

В современных условиях учитель должен стремиться строить учебное взаимодействие на основе межсубъектных отношений с обучающимися. Он должен помогать ученикам осваивать субъектную роль и использовать свои субъектные полномочия. Учитель должен организовать процесс обучения через актуализацию и обогащение субъектного опыта учащихся.

Приемы организации учебной работы (типы заданий), способствующие развитию субъектности обучающихся, представлены в приложении. Другим методическим условием формирования и развития УУД у школьников в учебной деятельности является применение активных методов обучения в урочной и внеурочной деятельности. Приведем некоторые примеры.

Методика "Дерево решений" способствует развитию у учащихся умения принимать решения в трудных и неоднозначных ситуациях. Она с успехом может применяться как в начальной, так и в основной школе. Учитель обозначает проблему, которая будет обсуждаться, подготавливает для групп школьников таблицы "Решение проблемы" (таблица).

УУД как психолого-дидактическое явление имеют следующие особенности:

возникают в результате интеграции всех сформированных предметных действий;

являются предпосылкой формирования у школьников культурологических умений как способности самостоятельно организовывать учебно-познавательную деятельность, используя обобщенные способы действий;

не зависят от конкретного предметного содержания и в определенном смысле имеют всеобъемлющий характер;

отражают способность обучающегося работать не только с практическими задачами (отвечать на вопрос "что делать?"), но и с учебными (отвечать на вопрос "как делать?");

"вынуждают" обучающегося действовать четко, последовательно, ориентируясь на отработанный алгоритм.

В процессе выполнения домашнего задания учащиеся узнают дополнительные факты, связанные с данной проблемой. Далее на уроке учитель предлагает группам школьников исследовать проблему. Ученики выявляют ее плюсы и минусы, затем подробно анализируют все возможные варианты решений и на уроке заполняют таблицу "Решение проблемы". После обсуждения полученных результатов дети приходят к совместному решению проблемы.

Дискуссионная методика "Пустое кресло" развивает у младших школьников критическое мышление, прививает культуру ведения дискуссии, учит аргументировать, задавать вопросы.

Перед обучающимися ставится цель: найти ответ на четко поставленный вопрос путем обмена мнениями. На 3–4-х стульях раскладываются альбомные листы, на которых записаны мнения различных людей по поводу поставленной проблемы, лист со знаком "?". Учащиеся знакомятся с разными мнениями и становятся у стула с избранной точкой зрения. Тот, кто имеет собственное мнение по данному вопросу, становится у знака "?". Таким образом обучающиеся делятся на группы сторонников той или иной точки зрения.

Каждая группа обсуждает выбранное мнение и выдвигает представителя для дискуссии. Все участники дискуссии садятся в круг. Дискуссию начинают представители групп, которые сидят на стульях, стоящих друг против друга. Ведущий (учитель) ставит еще один стул («пустое кресло»). Если кто-то хочет вступить в дискуссию, он садится в «пустое кресло». В кресле можно сидеть только одну минуту. Как только учитель (ведущий) услышит то, что является самым важным, он прекращает дискуссию.

От учителя требуется умение и терпение выслушать всех желающих высказаться, тактично поддержать и в то же время внести необходимые корректи-

вы в ход обсуждения.

Субъектность ученика – это:

способность занимать в обучении активную позицию;

сформированность собственного (позитивного) отношения к учебной деятельности; выработанность индивидуального стиля ее осуществления;

способность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;

способность проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;

способность инициировать свою познавательную активность на основе внутренней положительной мотивации.

Еще одним методическим условием формирования и развития УУД у школьников в учебной деятельности является использование учителем в работе заданий, способствующих развитию творческих способностей обучающихся.

Наилучшим стимулом для развития является такая организация жизни учеников, которая создает потребности и возможности для творчества. Этому способствуют:

свободная атмосфера в классе;

доверие и уважение к ученикам со стороны учителя;

предоставление ученикам самостоятельности;

внимание к интересам, склонностям, здоровью, разностороннему развитию каждого ученика.

Приведем примеры творческих заданий на уроках русского языка.

**Акростих** – литературная форма, стихотворение, в котором некоторые (в норме – первые) буквы каждой строки составляют осмысленный текст (слово, словосочетание или предложение).

Акростих

Акростихи – ума забава.

Капризы кисти и холста.

Рисунок, свод законов, правил,

Отточенность и простота.

Союз метафор, рифм лукавых,

Тропинка букв и край листа.

Из вдохновения стихий

Хочу – леплю акростихи!

М. Талесников

С учениками можно начать работу с «расшифровывания» собственного имени или фамилии, слов "школа", "урок", "друзья", затем перейти к использованию слов, соответствующих изучаемой теме.

В процессе такой деятельности у детей формируется способность удерживать учебную задачу, они получают возможность для самовыражения, изучают правила написания акростиха, способы использования средств языка и речи для передачи информации.

Cинквейн – это один из приемов активизации познавательной активности учащихся на уроке. Синквейн строится по определенной схеме:

1-я строка – тема сиквейна, состоит из одного слова (существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь;

2-я строка – два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают описание признаков и свойств выбранного предмета или объекта;

3-я строка – образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта;

4-я строка – фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту;

5-я строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

При составлении синквейнов дети учатся следовать заданному алгоритму, удерживать задачу, контролировать и оценивать свои действия. Последним методическим условием формирования и развития УУД у младших школьников в учебной деятельности, которое мы рассмотрим в данной

статье, является организация работы учителя с "интеллектуальным резервом".

Эта работа предполагает выявление одаренных детей и организацию регулярных занятий с ними и включает следующую деятельность учителя:

подготовку детей к участию в предметных олимпиадах, конкурсах, конференциях, марафонах, ассамблеях;

организацию выполнения младшими школьниками творческих проектов и исследований;

своевременное информирование детей и их родителей о творческих конкурсах, проводимых в школе, городе, области;

консультирование школьников и их родителей и помощь им в оформлении заявок на участие в конкурсах и в подготовке творческих работ;

организация выступлений учеников, создание условий для их творческого роста;

распространение ученического опыта через публикации в различных сборниках, журналах, на сайтах;

работа с родителями: разъяснение целей, задач и перспектив развития ребенка, консультирование по психолого-педагогическим вопросам, повышение мотивации к совместной деятельности с детьми.

Таким образом, сложность выстраиваемой педагогом деятельности заключается в том, что педагог должен уметь, не разрывая поддерживающих отношений с ребенком, постепенно уменьшать долю своих прямых действий в решении его проблем. Дистанцируясь, таким образом, от непосредственной ответственности за принимаемые ребенком решения, он постепенно передает ее ребенку. Это одно из главных условий развития самостоятельности ученика, формирования и развития у него УУД.

Это полезно знать

Дидактический синквейн развился в практике американской школы. В этом жанре текст основывается не на слоговой зависимости, а на содержательной и синтаксической заданности каждой строки.

Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от автора умений: находить в информационном материале наиболее существенные элементы;

делать выводы и кратко их формулировать.

Методическая мастерская

23

•

3-я строка

– образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта;

•

4-я строка

– фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту;

•

5-я строка

– одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

При составлении синквейнов дети учатся следовать заданному алгоритму,

удерживать задачу, контролировать и оценивать свои действия.

Последним методическим условием формирования и развития УУД у младших школьников в учебной деятельности, которое мы рассмотрим в данной статье, является организация работы учителя с «интеллектуальным резервом».

Эта работа предполагает выявление одаренных детей и организацию регулярных занятий с ними и включает следующую деятельность учителя:

• подготовку детей к участию в предметных олимпиадах, конкурсах, кон-

ференциях, марафонах, ассамблеях;

• организацию выполнения младшими школьниками творческих проектов и исследований;

• своевременное информирование детей и их родителей о творческих конкурсах, проводимых в школе, городе, области;

• консультирование школьников и их родителей и помощь им в оформлении заявок на участие в конкурсах и в подготовке творческих работ;

• организация выступлений учеников, создание условий для их творческого роста;

• распространение ученического опыта через публикации в различных сборниках, журналах, на сайтах;

• работа с родителями: разъяснение целей, задач и перспектив развития ребенка, консультирование по психолого-педагогическим вопросам, повышение мотивации к совместной деятельности с детьми.

Таким образом, сложность выстраиваемой педагогом деятельности заключается в том, что педагог должен уметь, не разрывая поддерживающих отношений с ребенком, постепенно уменьшать долю своих прямых действий

в решении его проблем. Дистанцируясь, таким образом, от непосредственной ответственности за принимаемые ребенком решения, он постепенно передает ее ребенку. Это одно из главных условий развития самостоятельности ученика, формирования и развития у него УУД.

Приложение

*Приемы организации учебной работы (типы заданий),*

*способствующие развитию субъектности обучающихся*

**Задания на создание возможностей самопознания**

**(«Узнай себя»)**

1.

Содержательное самооценивание, анализ и самооц

енка школьниками содержания учебной работы. Например: по заданному плану, схеме, алгоритму проверить выполненную работу, сделать вывод о том, что получилось, а что не получилось, где ошибки.

Организация работы учителя с «интеллектуальным резервом»

УПРАВЛЕНИЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ No8/2013 Методическая мастерская 24

2.

Анализ и самооценка использованного способа работы над содержанием. Анализ рациональ-

ности способа решения задачи, плана сочинения, последовательности действий в лабораторной работе и пр.

3.

Оценка школьником себя как субъекта учебной деятельности по заданным характеристикам

деятельности. Ответ обучающегося на вопрос: «Умею ли я ставить учебные цели, планировать свою работу, организовывать и корректировать свои учебные действия, оценивать результаты?».

4.

Анализ и оценка младшим школьником характера своего участия в учебной работе. Оценка

учеником степени своей активности, роли, позиции во взаимодействии с другими участниками работы, инициативности, учебной изобретательности и пр.

5.

Включение в урок или в домашние задания диагностических средств на изучение своих познавательных процессов и особенностей: внимания, мышления, памяти и т. д.

6.

«Зеркальные задания» – обнаружение своих личностных или учебных характеристик в литературном персонаже, в предлагаемом педагогом учебном содержании или во внесенных в урок диагностических и квазидиагностических моделях (задание «прикинуть» на себя).

**Задания на создание возможностей для самоопределения**

**(«Выбирай себя»)**

1.

Аргументированный выбор различного учебного содержания (источников, факультативов,

спецкурсов и т. д.); выбор заданий различной качественной направленности (креативной, теоретической (практической), аналитической – синтезирующей).

2.

Задания, предполагающие выбор уровня учебной работы (ориентация на учебный балл).

3.

Задания с аргументированным выбором способа учебной работы (характера учебного взаимодействия с одноклассниками и учителем (как и с кем выполнять учебные задания)).

4.

Выбор форм отчетности по результатам учебной работы (письменный, устный отчет, досроч-

ный, в намеченные сроки, с опозданием).

5.

Выбор режима учебной работы (интенсивное (в краткий срок) освоение темы, распределен-

ный режим – «работа порциями» и пр.).

6.

Задания на самоопределение, когда от школьника требуется выбор нравственной, научной,

эстетической позиции в рамках представленного учебного материала.

7.

Задания на определение самим школьником своей зоны ближайшего развития.

**Задания на «включение» самореализации**

**(«Проявляй себя»)**

1.

Задания, требующие творчества в процессе работы. Например: придумывание задач, тем, за-

даний, вопросов; нестандартные задачи, упражнения, требующие выйти в решении (выполнении) за рамки репродуктивного уровня освоения знаний.

2.

Задания, требующие творчества в выборе способа выполнения и в осуществлении учебной

работы. Например: переработка схем, составление опорных конспектов, самостоятельная – не по образцу – постановка опытов и лабораторных заданий, самостоятельное планирование прохождения учебных тем и пр.

3.

Задания, создающие возможность проявить себя в разных ролях (оппонент, эрудит, автор, критик, генератор идей, систематизатор и пр.).

4.

Выбор различных «жанров» заданий (научный отчет, художественный текст, инсценировка и т. д.).

5.

Задания, предполагающие реализацию себя в роли персонажей литературных произведений,

в игровой роли (специалиста, исторического или современного деятеля, связанного с изучаемым процессом или явлением).

Методическая мастерская 25

6.

Проекты, в ходе выполнения которых учебное содержание реализуется во внеучебной сфере,

внеучебной деятельности.

**Задания, ориентированные на совместное развитие школьников**

**(«Твори совместно»)**

1.

Совместное творчество с применением специальных технологий и форм групповой творче-

ской работы: «мозговой штурм», театрализация, интеллектуальные командные игры.

2.

«Обычные» творческие задания без распределения ролей в группе и без особенностей техно-

логии или формы проведения (сочинение – совместное или в парах, лабораторная работа, составление сравнительной хронологии).

3.

Творческие совместные задания со специальным распределением учебно-организационных

ролей, позиций в группе: руководитель, лаборант, оформитель, эксперт-контролер (оценивается вклад в общий результат).

4.

Творческие игровые совместные задания – деловые игры, театрализация (опора на взаимоза-

висимость общих и индивидуальных проявлений участников творческих игр).

5.

Задания, предполагающие взаимопонимание участников совместной работы (опыты, интер-

вью с взаимной фиксацией уровня овладения этим умением).

6.

Совместный анализ результата и процесса учебной работы, содержательная оценка степени

освоения учебного материала.

7.

Задания, предполагающие взаимопомощь в разработке индивидуальных учебных целей и ин-

дивидуальных планов учебной работы (план осуществления индивидуальной лабораторной работы с последующим самостоятельным, индивидуальным ее осуществлением).

8.

Стимулирование, мотивирование творческой работы группы учеников оцениванием учителя,

подчеркивающим и совместный результат, и индивидуальные результаты (внимание акцентируется на идее взаимного развития).

**Задания и группа приёмов организации учебной работы,**

**направленных на самосовершенствование и саморазвитие**

**(«Меняй себя ради себя»)**

1.

Задания, создающие возможность добровольного принятия на себя учебной работы в безоце-

ночной ситуации (дома решить задачу или выполнить другую учебную работу).

2.

Проанализировать на добровольной основе результаты своей работы (добровольное само-

оценивание).

3.

После серии решения тренировочных заданий по выбору на основе заданных учителем критериев оценить каждому учащемуся свою работу, обращая внимание на динамику оценок.

4.

Задания на проработку своих учебных перспектив (планирование результатов учебной работы в четверти и в году, построение индивидуального плана учебной работы: планирование количества, форм, уровней учебных заданий, сроков их выполнения и пр.).

5.

Субъективно трудные задания или сложные учебные ситуации, интерпретируемые учителем

как факторы саморазвития, самосовершенствования ученика (например, доклад без оценки).

6.

Широкий спектр заданий на выбор, требующих проявления терпения, творчества, практичности, умения взаимодействовать, с предложением школьникам выбрать задания в соответствии со своим идеалом (эти задания также безоценочные).

7.

Задания на выбор с идеалом профессионального поведения в привлекательной, желаемой

профессии.